



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a. s. 2025-2026

Classe 3SB

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa: CORBETTA FRANCESCA

Libri di testo adottati

Baldi, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, 1A
Dante Alighieri, *Divina commedia*, edizione commentata a scelta

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a. s.

Letteratura

Introduzione al Medioevo:

- L'evoluzione delle strutture politiche
- La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
- L'idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

Società e cultura cortese in Francia

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese

Testo: *Andrea Cappellano*, De amore, III, IV, VIII, X

- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali: l'epica, il romanzo, la lirica provenzale
- Le canzoni di gesta e la *Chanson de Roland*
Testo: *Chanson de Roland*, lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXVIII-CLXXIX
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- Chrétien de Troyes
Testo: *La donna crudele e il servizio d'amore*, da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* di Chrétien de Troyes
- Thomas d'Inghilterra e il *Romanzo di Tristano*
Testo: *Amore e morte*, dal *Romanzo di Tristano* di Thomas d'Inghilterra
- La lirica provenzale
Testi:
Amore e poesia di Bernart de Ventadorn
Su di un allegro motivo grazioso e leggero di Arnaut Daniel

Società e cultura dell'Italia comunale

- La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
- Il Comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del Comune
- La mentalità
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La figura dell'intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- La situazione linguistica in Italia

La letteratura religiosa nell'età comunale

- San Francesco d'Assisi (vita e opere)
Testo: *Cantico di Frate Sole*
- Iacopone da Todi (vita e opere)
Testi: *Donna de Paradiso; O signor, per cortesia*

La scuola siciliana

- Iacopo da Lentini → Testi: *Io m'aggio posto in core a Dio servire; Meravigliosamente*
- Stefano Protonotaro → Testo: *Pir meu cori alligrari* (solo la prima strofa)

I rimatori siculo-toscani

- **Guittone d'Arezzo** (il profilo e la poetica)
Testo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (solo la prima strofa)

Il “dolce stil novo”

- **Guido Guinizelli** (il profilo e la poetica)
Testi: *Al cor gentil reppara sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*
- “contro” lo “stil novo” → Testo: Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch’avete mutata la mainera*
- **Guido Cavalcanti** (la vita e la poetica)
Testi: *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira; Voi che per li occhi mi passaste ‘l core, Perch’io no spero di tornar giammai*

La poesia goliardica

Testo: Anonimo, *In taberna quando sumus*

La poesia popolare e giullaresca

La poesia comico-realistica

- **Cecco Angiolieri** (la vita e la poetica)
Testi: *S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo; Tre cose solamente m’ènno in grado; Becchin’amor*

La prosa dell’età comunale

- Il *Novellino* (elementi fondamentali)
Testo: Anonimo, *Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo*
- I libri di viaggi e *Il Milione* di Marco Polo (elementi fondamentali)
- Le cronache storiografiche di Dino Compagni, di Giovanni Villani e dell’Anonimo Romano (elementi fondamentali)

Dante Alighieri:

- la vita e la poetica
- *Vita nova*
Testi: capp. I, II, X-XI, XIX (*Donne ch’avete intelletto d’amore*), XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLII
- *Rime*
Testo: *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io, Così nel mio parlar voglio esser aspro*
- *Convivio* (elementi fondamentali)
- *De vulgari eloquentia* (elementi fondamentali)
- *Monarchia* (elementi fondamentali)
- *Epistole* (elementi fondamentali)
Testo: *L’allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall’Epistola a Cangrande della Scala*

Francesco Petrarca

- La vita e la poetica
- *Secretum*
- *Epistole* (elementi fondamentali)

- *Canzoniere*

Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; La vita fugge e non s'arresta un'ora*

Giovanni Boccaccio

- La vita e la poetica
- *Decameron*

➔ Mediante il lavoro di **Educazione Civica** "Boccaccio & il lavoro come strumento di realizzazione personale e partecipazione civile" sono state trattate le seguenti novelle:

- *Chichibio e la gru*
- *Cisti fornaio*
- *Landolfo Rufolo*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Andreuccio da Perugia*

Divina Commedia

- Caratteristiche generali dell'opera
- *Inferno*: canti I, III, V, VI, X e sintesi degli altri canti

Scrittura

Tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato: **analisi di un testo letterario**

Lettura

Lettura e analisi insieme in classe del romanzo *Bambino* di Marco Balzano

La docente

I rappresentanti di classe degli studenti



Monticello Brianza, 5 giugno 2026

Valutazione

Per la valutazione delle **prove scritte di Letteratura italiana** sono state predisposte prove semistrutturate, con attribuzione di un punteggio specifico a ciascun quesito, finalizzate ad accertare le conoscenze, le competenze e le abilità degli studenti, nonché la padronanza del lessico appropriato e specifico della disciplina. Il punteggio complessivo è stato determinato mediante la somma dei punteggi assegnati ai singoli quesiti.

Per la valutazione delle **prove orali** sono state considerate le conoscenze, l'acquisizione e la corretta esposizione dei contenuti, nonché la capacità di interagire con i testi dei diversi autori e di utilizzare un lessico e una formulazione del pensiero corretti.

Per la **valutazione della Tipologia A dell'Esame di maturità (analisi di un testo letterario)** è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal Dipartimento, di seguito riportata.

		CANDIDATO/O	
		CLASSE	DATA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO)			
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto ed efficace	AVANZATO	18 / 20
	Esposizione corretta e chiara; lessico appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto	INTERMEDIO	13 / 17
	Esposizione semplice ma chiara; lessico talvolta ripetitivo ma appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo generalmente corretto, con presenza di alcuni errori non gravi	BASE	12
	Esposizione non sempre chiara; lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio; diffusi errori di ortografia e punteggiatura	INIZIALE	7 / 11
	Esposizione confusa; lessico ripetitivo e non sempre appropriato; numerosi e gravi errori di ortografia e punteggiatura	NON RAGGIUNTO	1 / 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	AVANZATO	18 / 20
	Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	INTERMEDIO	13 / 17
	Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze	BASE	12
	Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze	INIZIALE	7 / 11
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	NON RAGGIUNTO	1 / 6
	Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	AVANZATO	18 / 20
	Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati	INTERMEDIO	13 / 17
	Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali	BASE	12
	Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INIZIALE	7 / 11
Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili	NON RAGGIUNTO	1 / 6	
TOTALE			/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetto consapevole di tutti i vincoli posti nelle consegne	AVANZATO	9 / 10
	Rispetto dei vincoli posti nelle consegne	INTERMEDIO	7 / 8
	Rispetto dei fondamentali vincoli posti nelle consegne	BASE	6
	Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: mancato rispetto di più di due vincoli	INIZIALE	4 / 5
	Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: non sono state rispettate le consegne di base	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Ottima comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi chiara ed efficace	AVANZATO	9 / 10
	Buona comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi corretta e chiara	INTERMEDIO	7 / 8
	Essenziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi complessivamente accettabile	BASE	6
	Non pienamente centrata la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi incompleta e/o imprecisa	INIZIALE	4 / 5
	Gravemente insufficiente la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi fortemente lacunosa e/o scorretta	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa e approfondita;	AVANZATO	9 / 10
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa ma generica in alcuni passaggi	INTERMEDIO	7 / 8
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) globalmente corretta	BASE	6
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o imprecisa	INIZIALE	4 / 5
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o scorretta	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ottima capacità di interazione con un testo letterario: inserimento sicuro e ampio del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; eccellente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	AVANZATO	9 / 10
	Buona capacità di interazione con un testo letterario: inserimento consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; corretto inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	INTERMEDIO	7 / 8
	Basilare capacità di interazione con un testo letterario: inserimento globalmente consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; essenziale inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	BASE	6
	Non pienamente raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: frammentario e/o poco consapevole inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; superficiale e lacunoso inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	INIZIALE	4 / 5
	Non raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: inconsapevole ed improprio inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; fortemente lacunoso o assente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	NON RAGGIUNTO	1 / 3
TOTALE			/40